

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 37 города Тюмени
имени Героя Советского Союза Николая Ивановича Кузнецова**

ПРИНЯТО

на МО учителей
гуманитарного цикла

Протокол № 1 от 31 августа 2017г.

Руководитель МО  Н.М. Кузьмина

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 В. А. Савицкая

УТВЕРЖДЕНО

директор МАОУ СОШ № 37

 С.В.Боярская

Приказ № 264 от 31.08.17

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Литература»

10А, Б класс

(Базовый уровень)

Рабочая программа составлена
учителем русского языка и литературы
МАОУ СОШ №37
Ю.И. Говзич

Тюмень 2017 - 2018 г.

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 37 города Тюмени
имени Героя Советского Союза Николая Ивановича Кузнецова**

ПРИНЯТО

на МО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 31 августа 2017г.
Руководитель МО Н.М. Кузьмина

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР
_____ В. А. Савицкая

УТВЕРЖДЕНО

директор МАОУ СОШ № 37
_____ С.В.Боярская
Приказ № 264 от 31.08.17

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литература»
10А, Б класс
(Базовый уровень)**

Рабочая программа составлена
учителем русского языка и литературы
МАОУ СОШ №37
Ю.И. Говзич

Тюмень 2017 - 2018 г.

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённого приказом Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089, программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной - М.: Просвещение, 2010, учебного плана МАОУ СОШ №37 г. Тюмени на 2017-2018 учебный год.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. - М.: Просвещение, 2011 .

2.Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная

ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста,

понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

3. Место предмета в учебном плане.

Учебный план МАОУ СОШ № 37 отводит 102 часа в год (из расчета 3 часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

4. Требования к уровню подготовки учащихся в конце 10 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
 2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
 3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
 4. Определять род и жанр произведения.
 5. Сопоставлять литературные произведения.
 6. Выявлять авторскую позицию.
 7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
 8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
 9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для
- ☐ создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
 - ☐ участия в диалоге или дискуссии;
 - ☐ самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - ☐ определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; ☐ определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

5.Содержание тем учебного курса.

Литература XIX века (102 часа.)

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (1X. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект" (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Художественный мир русской литературы 19 века.

Введение

Понятие о художественном мире писателя. «Большое» и «малое» время жизни художественного текста. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественное произведение и его интерпретации.

Повторение. Восемь веков русской литературы (обзор и систематизация изученного).

Периодизация русской литературы. Древнерусская литература: основные эстетические принципы, жанровая система. Традиции древнерусской литературы в творчестве писателей XVIII века. Древняя и новая русская литература: общее и особенное. Классицизм и сентиментализм в литературе XVIII века.

Художественный мир русской литературы второй половины XIX века

А. Н. Островский

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

И. А. Гончаров

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. Полемика с Тургеневым о русском романе. «Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Объективность повествовательной манеры. Функции предметно-бытовой детали, пейзажа.

И. С. Тургенев

Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

А.К. Толстой

Художественный мир поэта.

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Своеобразие художественного мира поэта. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклорной и романтической традиции.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Сатирические приемы в сказках Салтыкова-Щедрина (повторение на основе ранее изученного).

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Н. А. Некрасов

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Фольклорная основа поэмы. Своеобразие образного строя, языка, ритмики.

Художественный мир Ф. И. Тютчева

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

Художественный мир А. А. Фета

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике

Ф. М. Достоевский

Достоевский и нигилизм. Достоевский и христианство. «Преступление и наказание». Воплощение замысла писателя. Особенности повествовательной манеры. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном ми романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема

«двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л.Н.Толстой

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого. Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Художественный мир Н. С. Лескова

Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа.

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

(Интерпретации смысла названия повести.)

Художественный мир русской драматургии и прозы.

А. П. Чехов

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. «Случайные» герои в случайной жизни. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Проза Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы «Палата №6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Обзор зарубежной литературы второй половины

XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Оноре де Бальзак.

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

«Гобсек». Тема власти денег в повести Бальзака.

Г. де Мопассан

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

А. Рембо

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

6.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы	Кол-во часов	Уроки развития речи	Уроки внеклассного чтения
1.	Введение	1ч	-	-
2.	Литература первой половины 19 века	5ч		
	А. С.Пушкин	2ч	-	-
	М.Ю. Лермонтов	2ч	1ч	1ч
	Н. В.Гоголь	1ч	-	1ч
3.	Литература второй половины 19 века	87ч		
	А. Н.Островский	8ч	1ч	1ч
	И. С. Тургенев	10 ч	1ч	1ч
	И.А.Гончаров	8ч	1ч	
	Ф. И.Тютчев	3ч	-	-
	А.А. Фет	3ч	1ч	-
	А.К. Толстой	2ч		1ч
	Н. С.Лесков	2ч	-	
	М. Е.Салтыков- Щедрин	3ч	-	-
	Н. А. Некрасов	8ч	1ч	-
	Ф. М. Достоевский	10ч	1ч	1ч
	Л. Н.Толстой	22ч	1ч	
	А. П.Чехов	8ч	2ч	
4.	Зарубежная литература	8ч	1ч	
	Итого	102ч	11ч	6ч

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Ю.В. Лебедев. Русская литература 19-го века. 10-й класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2004-2012
 2. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2010
 3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2010
 4. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2012
 5. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006
 6. Методическое пособие И. В. Золотарёвой, Т. И. Михайловой «Поурочные разработки по русской литературе XIX века». – М: Издательство «ВАКО», 2012 г.
 7. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
 8. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002
 9. Н.В. Егорова, И.В.Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. Универсальное издание.- М.: Вако, 2009
- Интернет-ресурсы для ученика и учителя:
1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
 2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
 3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
 4. <http://www.openclass.ru/>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 класс (102 часа)

№ п/п	Тема раздела и тема урока	Кол- во часо в	Предметные результаты	Элементы содержания	Домашнее задание	Дата проведения урока
Введение 1 час						
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 19 века; уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя.	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов, вспомнить определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма. Подготовить к пересказу лекцию учителя.	4.09
	Литература первой половины XIX века 7 часов					

2.	Обзор русской литературы первой половины XIX века.	1	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя	Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.	Подготовить лекцию учителя, вспомнить основные темы лирики А. С. Пушкина, принести сборник стихов А. С. Пушкина.	5.09
3.	Художественные открытия лирики А. С. Пушкина Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из	1	Знать особенности романтической лирики Пушкина; уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы	Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.	Прочитать поэму А. С. Пушкина «Медный всадник».	7.09

	Пиндемонти»					
4.	«Великое» и «малое» в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	1	Знать идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать, в чем заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения; уметь анализировать и интерпретировать произведение, выявляя способы выражения авторской позиции.	Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	Письменно ответить на вопрос «Какое развитие нашла в поэме тема «Маленького человека»? Принести сборник стихов М. Ю. Лермонтова.	11.09
5.	Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон»	1	Знать основные мотивы лирики Лермонтова, понимать, в чем заключается своеобразие его художественного мира; уметь анализировать и интерпретировать стихотворения,	Жизнь и творчество Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу	Пересказать лекцию учителя.	12.09

	(«В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»,		выразительно читать их.	один я на дорогу...»		
6.	Внеклассное чтение. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»	1	Знать адресатов любовной лирики Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов; уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать произведения Пушкина и Лермонтова.	Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи - значенье...» (возможен выбор других стихотворений).	Прочитать повесть Н. В. Гоголя «Невский проспект».	14.09
7.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	1	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой.	Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера творчества особенностями эпохи и личностью поэта.	Написать сочинение, прочесть повесть Н. В. Гоголя «Нос».	18.09
8.	Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь	1	Знать содержание повести «Невский проспект»,	Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских	Найти в учебнике истории материал о социально-политической обстановке в России 1850-60 гг. XIX века.	19.09

	«Невский проспект»». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.		характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чем заключается своеобразие стиля Гоголя.	повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект". Особенности поэтики Гоголя.		
	Литература второй половины XIX века. 1 час					
9.	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе и искусстве 1850-60 г.г. 19 века; уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу.		Подготовить к пересказу лекцию учителя, индивидуально – об Островском.	21.09
	А. Н. Островский. «Гроза» 8 часов.					
10.	А.Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	1	Знать основные этапы творческого пути А.Н.Островского, роль драматурга в создании русского национального театра; уметь составлять тезисный план или	Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	Прочитать первое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы.	25.09

			конспект лекции учителя, выступать с сообщением на заданную тему.			
11.	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»).	1	Знать историю создания «Грозы», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме; уметь владеть навыками краткого пересказа, анализировать и интерпретировать текст пьесы.	Прием антитезы в пьесе. Изображение "жесточких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы.	Прочитать первое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы, выучить наизусть монолог Кулигина о жестоких нравах.	26.09
12.	Развитие речи. Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы...» (Анализ второго действия драмы «Гроза»).	1	Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различия.	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины.	Прочитать третье действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы.	28.09
13.	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего	1	Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	Прочитать четвертое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы.	2.10

	действия драмы «Гроза»).		пьесы, участвующих в конфликте; Уметь по ролям читать эпизоды пьесы, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.			
14.	«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы «Гроза»).	1		Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.	Прочитать пятое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы.	3.10
15.	«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»).	1	Знать особенности символики пьесы, жанровое своеобразие «Грозы»; Уметь по ролям читать эпизоды пьесы, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Смысл названия и символика пьесы.	Законспектировать статью Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	5.10
16.	«Она освобождена». (Анализ пятого	1	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и	"Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать по вариантам пьесы Островского «Свои люди –	9.10

	действия драмы «Гроза»).		Д.И. Писарева; Уметь составлять конспект и план критической статьи, сопоставлять взгляды, их оценку образа Катерины. критиков	света в темном царстве (фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.	сочтёмся», «Бесприданница».	
17.	Внеклассное чтение. В тёмном царстве. Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница». Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству А. Н. Островского.	1	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой.	Систематизация и обобщение материала по произведениям по произведениям А. Н. Островского.	Написать сочинение, подготовить сообщение о Тургеневе.	10.10
	И.С.Тургенев 10 часов					

18.	«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1	Уметь найти информацию в источниках различного типа; Знать основные этапы биографии и творческого пути И.С. Тургенева	Жизнь и творчество. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать повесть «Дворянское гнездо».	12.10
19.	Внеклассное чтение. Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».	1	Знать содержание романа «Дворянское гнездо»; Уметь анализировать и интерпретировать произведение.	Авторская позиция и способы ее выражения.	Прочитать 1-4 главы романа «Отцы и дети».	16.10
20.	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым.	1	Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.	Прочитать 5-11 главы романа «Отцы и дети».	17.10
21.	«Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением	1	Знать, в чем заключается сила и слабость нигилизма	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	Прочитать 12-16 главы романа «Отцы и дети».	19.10

	Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа).		Базарова, как герои романа проходят испытание любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбе; Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера			
22.	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой. (Анализ 12-16 глав романа).	1	Уметь выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи.	Прочитать 17-19 главы романа «Отцы и дети».	23.10
23.	Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа).	1	Знать, как герои романа проходят испытание любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбе;	"Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство).	Прочитать 20-21 главы романа «Отцы и дети».	24.10
24.	Базаров и его родители. (Анализ 20-21 глав романа).	1		Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра.	Прочитать 22-24 главы романа «Отцы и дети».	26.10

25.	Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 глав романа).	1	Знать причины и сущность конфликта между Базаровым и П. Кирсановым, способы выражения авторской позиции; Уметь сравнивать героев-антагонистов, выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	"Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.	Дочитать роман «Отцы и дети» до конца.	7.11
26.	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»	1	Знать, какую роль в произведении отводит Тургенев испытанию смертью, в чем заключается смысл финальной сцены; Уметь выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	Базаров в ряду других образов русской литературы.	Законспектировать статью Д. И. Писарева «Базаров».	9.11
27.	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Развитие речи. Подготовка к сочинению по произведениям	1	Знать, в чем заключается своеобразие проблематики и поэтики романа «Отцы и дети»; Уметь подбирать	Систематизация и обобщение материала по произведениям И.С.Тургенева	Написать сочинение, подготовить сообщение об И. А. Гончарове.	13.11

	И. С. Тургенева.		аргументы, формулировать выводы, излагать собственную позицию.			
	И. А. Гончаров. «Обломов» 8 часов					
28-29.	Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.	2	Знать основные этапы жизненного и творческого пути И.А. Гончарова; Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, подбирать и систематизировать материал.	Жизнь и творчество. Роман «Обломов» (Обзор) История создания и особенности композиции романа.	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история».	14.11 16.11
30.	«Однако...любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов»).	1	Знать содержание 1-ой части романа, особенности проблематики романа; Уметь отбирать материал для краткого пересказа.	Петербургская "обломовщина".	Дочитать первую часть романа, устно ответить на указанные вопросы.	20.11
31.	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа	1	Знать содержание «Сна Обломова»; Уметь выбирать определенный вид	Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе.	Прочитать II-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», устно ответить на указанные вопросы.	21.11

	«Обломов»).		комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.			
32.	Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»).	1	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; Уметь отбирать материал для сравнительного анализа.	Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.	Прочитать III-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», устно ответить на указанные вопросы.	23.11
33.	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).	1	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; Уметь отбирать материал для сравнительного анализа.	Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	Прочитать IV-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», устно ответить на указанные вопросы.	27.11
34.	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).	1		Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	Законспектировать статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Обломов».	28.11

35.	Роман «Обломов» в зеркале критики.	1	Знать особенности стиля романа Гончарова; Уметь объяснять роль художественных деталей и стилевых особенностей в контексте всего романа.	Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова	Написать сочинение, индивидуально о Ф. И. Тютчеве, принести стихи Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать», « Silentium».	30.11
Ф. И. Тютчев. Поэзия 3 часа						
36.	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...»	1	Знать основные этапы творческой биографии Ф.И. Тютчева, мотивы его лирики, особенности изображения поэтом мира природы; Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.	Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Принести стихи Тютчева «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпой».	4.12

37.	Два лика России в лирике Ф. И. Тютчева. «Умом Россию не понять...» «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпой».	1	Знать, в чем заключается своеобразие лика России в творчестве Тютчева; Уметь сравнивать стихи Ф. Тютчева и М. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различия.	Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого".	Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Принести стихи Тютчева «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Последняя любовь».	5.12
38.	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» «Последняя любовь».	1	Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Ф. Тютчева тема любви, почему она предстает как «роковой поединок» двух сердец; Уметь сравнивать стихи Ф. Тютчева, А. Пушкина, М. Лермонтова о любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие.	Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	Выучить наизусть понравившееся стихотворение, индивидуально – о Фете, прочитать выразительно стихотворение Фета «Шёпот, робкое дыханье...».	7.12
А. А. Фет. Поэзия 3 часа						

39.	Поэзия и судьба А. А. Фета. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»	1	Знать основные этапы творческой биографии и мотивы лирики А. Фета; Уметь анализировать и интерпретировать стихотворение «Шепот, робкое дыханье...»; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.	Жизнь и творчество Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»	Выучить наизусть стихотворение А. А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...», принести стихи Фета «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришел к тебе с приветом».	11.12
40.	Природа, любовь и красота в лирике А. А. Фета. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»	1	Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии, в чем заключается художественное своеобразие лирики Фета; Уметь анализировать и интерпретировать стихи Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка.	Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	Выучить наизусть понравившееся стихотворение Фета.	12.12
41.	Развитие речи. Чтение наизусть стихов А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. Подготовка к	1	Знать план сочинения-анализа лирического произведения. Уметь самостоятельно		Подготовить индивидуальные сообщения о А. К. Толстом, принести стихи А. К. Толстого «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала, случайно...», «Осень. Обсыпается ...».	14.12

	сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.		анализировать и истолковывать лирическое стихотворение.			
А. К. Толстой. Поэзия 2 часа						
42.	Художественный мир А. К. Толстого. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»,	1	Знать основные вехи биографии, мотивы, образы поэзии А. Толстого; Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А. Толстого, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихи.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», (возможен выбор других произведений)	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать сатирическое произведение А. К. Толстого «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва».	18.12
43.	Внеклассное чтение. «Земля наша богата, порядка в ней лишь нет...» (особенности сатиры А. К. Толстого).	1	Знать идейно-художественные особенности сатирических произведений А. Толстого; Уметь составлять исторический комментарий к тексту поэмы, анализировать и интерпретировать сатирическое произведение.	Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции..	Прочитать повесть Н. С. Лескова «Очарованный странник».	19.12
Н. С. Лесков. «Очарованный странник» 2 часа						

44-45.	Поиск «призвания» в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».	2	Знать основные этапы творческой биографии Лескова, в чем заключается своеобразие характеров лесковских героев; Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст повести.	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Образы основных героев.	Главы «Истории...» Салтыкова-Щедрина: «Опись градоначальникам», «Органчик», «Голодный Город», «Подтверждение покаяния».	21.12 25.12
М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» 3 часа						
46.	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города»	1	Знать, в чем заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность данного произведения для современного человека; Уметь составлять исторический комментарий к тексту поэмы, анализировать и интерпретировать художественный	Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзорное изучение). Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа.	Сравнить «Историю одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина «Историю государства Российского от Гостомысла до Тимашёва» А. К. Толстого.	26.12

47-48.	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	2	текст. Знать, какие сатирические приемы использовал Салтыков-Щедрин для создания образов градоначальников и народа; Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учетом своеобразия его сатирической природы.	Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие "Истории". Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	Подготовить сообщение о Н. А. Некрасове.	28.12 15.01
Н. А. Некрасов. Поэзия. «Кому на Руси жить хорошо» 8 часов						
49.	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убеждения, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.	1	Знать основные этапы творческого пути Н. Некрасова; Уметь отбирать материал для литературной композиции и систематизировать его.	Жизнь и творчество.	Принести стихи Некр. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...». Сравнить «Панаевский цикл» Некрасова с «Денисьевским циклом» Тютчева.	16.01

50.	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова. «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Я не люблю иронии твоей...»	1	Знать какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чем заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла; Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Некрасова.	Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..»	Познакомиться со стихами Н. А. Некрасова «В дороге», «Забытая деревня», «Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская», «Тройка»	18.01
51.	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин»	1	Знать какое воплощение в произведениях Некрасова нашел собирательный образ русского народа, какие художественные приемы использовал поэт, воссоздавая картину народной жизни; Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Некрасова, обращая внимание на реализацию в них	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа.	Познакомиться со стихами Н. А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «Элегия». Ответить на вопрос «В чём видит Некрасов предназначение поэзии и долг поэта?»	22.01

			приема антитезы.			
52.	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. «О Муза! я у двери гроба!..»	1	Знать, почему неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии, какой предстает в стихах поэта его Муза; Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Некрасова, обращая внимание на своеобразие их жанра и композиции.	Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова.	Прочитать пролог к поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в данном фрагменте поэмы?	23.01
53.	Проблематика и	1	Знать историю	Развитие пушкинских и	Дочитать первую часть поэмы до	25.01

	жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.		создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», понимать, в чем заключается своеобразие ее жанра. Проблематики и стиля; Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Некрасова.	лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	конца. Ответить на указанные вопросы.	
54.	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»	1	Знать, какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг; Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Некрасова.	История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы.	Прочитать третью часть поэмы.	29.01
55.	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	1	Знать, в чем каждый из представителей народного мира видит идеал счастья, прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живется весело, вольготно на Руси?» Уметь составлять текст пересказа,	Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье.	Дочитать поэму Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» до конца.	30.01

			используя цитирование.			
56.	«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир»). Развитие речи. Подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова.	1	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развернутый план.	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы.	Подготовить сообщение о Ф. М. Достоевском.	1.02
Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» 9 часов						
57.	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	1	Знать основные этапы творческого пути Ф. Достоевского, историю создания его романа «Преступление и наказание»; Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя.	Жизнь и творчество.	Прочитать первую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	5.02
58.	В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга; Уметь отбирать материал для выборочного	Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.	Прочитать вторую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	6.02

			пересказа на заданную тему, самостоятельно анализировать текст Достоевского.			
59.	«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорбленных»; Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему.	Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники".	Прочитать третью часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	8.02
60.	Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	Знать, каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова; Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему, анализировать и интерпретировать текст Достоевского.	Образы "униженных и оскорбленных". Второстепенные персонажи.	Прочитать четвертую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	12.02
61.	«Демоны» Раскольникова: герой	1	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников»	Приемы создания образа Петербурга.	Прочитать пятую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	13.02

	Достоевского и его «двойники». (Анализ четвертой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).		Раскольников; Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев Достоевского, отмечая сходство и различия их теоретических посылок.			
62.	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	Знать, какое место в романе Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы; Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений.	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе.	Прочитать шестую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	15.02
63.	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф.	1	Знать, какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова; Уметь отбирать материал для выборочного	Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция	Чтение последних глав романа	19.02

	М. Достоевского «Преступление и наказание»).		пересказа, сравнивать героев Достоевского, отмечая их сходство и различия.			
64.	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Знать, какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев помогают понять состояние души Раскольникова; Уметь выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать повесть Ф. М. Достоевского «Бедные люди».	20.02
65.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского.	1	Знать содержание произведения. Уметь взаимодействовать в группе, распределять обязанности и роли.	Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".	Подготовить сообщение о творчестве Л.Н Толстого	22.02
Л. Н. Толстой. «Война и мир» 22 часа						
66-67	Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель..	2	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого; Уметь понимать причины религиозно-философских	Тема войны в ранних произведениях писателя (обзор) Роман-эпопея «Война и	Подготовиться к уроку внеклассного чтения по «Севастопольским рассказам» Л. Н. Толстого.	26.02 27.02

			исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.	мир».		
68.	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения.	1	Знать историю создания романа Л. Толстого, прототипов героев «Войны и мира»; Уметь составлять развернутый план лекции учителя.	История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.	Прочитать 1-7 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	1.03
69.	Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г..»	1	Уметь анализировать эпизоды из романа, знать, какова роль их в раскрытии идеи романа.	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек" и "внешний человек"	Прочитать 8-21 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	5.03
70.	Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы.	1	Уметь применять сопоставление как основной композиционный прием романа для раскрытия норм жизни семей Ростовых и Болконских.	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Прочитать 22-25 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	6.03
71.	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение.	1	Знать идейно-художественные особенности изображения войны.	Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль	Прочитать третью часть первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	12.03

	(Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).т.1, ч.2-3			народная" и "мысль семейная" в романс.		
72.	Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).	1	Знать причины поражения русской армии в Аустерлицком сражении, уметь объяснить, чем стал Аустерлиц для каждого из главных героев.	Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г	Прочитать первую часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	13.03
73-74.	Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Т.2, ч.1-3	2	Уметь проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни.	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.	Прочитать вторую часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Прочитать третью часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	15.03 19.03
75-76.	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	2	Уметь раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев романа.	Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина.	Прочитать четвертую часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	20.03 22.03

77.	Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. т.3	1	Уметь раскрыть композиционную роль философских глав, объяснить основные положения историко-философских взглядов Л.Толстого.	Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в роман	Прочитать 1-18 главы второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	2.04
78-79.	Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года.	2	Уметь проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их слабость и силу.	Психологизм прозы Толстого.	Прочитать 19-39 главы второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	3.04 5.04
80.	Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	2	Знать, почему Толстой показал значительную часть событий Бородинского сражения в восприятии Пьера, как раскрывается истинный героизм народа в Бородинской битве.	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.		9.04 10.04
81.	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1	Уметь систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона.	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	Прочитать первую часть четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	12.04

82-83.	Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвертого тома)	2	Уметь показать роль партизанской войны и проследить те изменения, которые произошли с героями.	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.	Прочитать третью часть четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Прочитать четвертую часть четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	16.04 17.04
84.	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1	Знать о роли народа в истории, об отношении автора к народу.	Проблема истинного и ложного героизма.	Прочитать эпилог романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	19.04
85-86.	Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпилог). Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	2	Знать сходство и различие в изображении мирной жизни по т.2 и эпилогу, как завершается главная мысль романа о предназначении человека, о том, как жить.	Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души").Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".	Подготовить сообщение о творчестве А.П. Чехова	23.04 24.04
А.П.Чехов 8 часов						
87.	Путь художника от Антоши	1	Знать основные этапы жизненного и	Жизнь и творчество.	Прочитать рассказы А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста».	26.04

	Чехонте до Антон Павловича Чехова. Жизнь и творчество. Философская новелла А.П. Чехова «Студент»		творческого пути А. Чехова, в чем заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова.			
88.	«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).	1	Знать, в чем заключается художественное своеобразие рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста», какова в них роль художественной детали; Уметь создавать иллюстрации к рассказам Чехова.	Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	Прочитать рассказ А. П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч».	3.05
89.	Тема гибели человеческой души в рассказах А. П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник»,	1	Уметь отбирать материал для выборочного пересказа	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение	Прочитать пьесу А. П. Чехова «Вишнёвый сад».	7.05

	«Ионыч».			в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни.		
90.	А. П. Чехов – драматург. «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишневого сада.	1	Знать историю создания «Вишневого сада» и его первой постановки; Уметь отбирать материал для выборочного пересказа	Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.	Подготовить характеристики бывших хозяев вишневого сада.	8.05
91.	Загадка Ермолая: «хищный зверь» или «нежная душа»?	1	Знать, в чем заключается своеобразие конфликта в пьесе «Вишневый сад»; Уметь понимать истоки противоречивости образа Лопахина, причины его неудовлетворенности «дурацкой» нескладной жизнью	Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	Подготовить сообщение о Ермолае Лопахине. Подготовить выразительное чтение монолога Лопахина из третьего действия: «Я купил! Погодите, господа, сделайте милость...»	10.05
92.	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.	1	Знать, какие художественные приемы использует чехов, создавая образы Нади	Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в	Написать сочинение, выучить наизусть монолог Пети Трофимова «Вся Россия – наш сад».	14.05

			Шуминой и Ани Раневской, в чем сходство и различие этих персонажей; Уметь проводить сравнительный анализ, отмечая различие и сходство двух героинь Чехова.	пьесе. Смысл финала.		
93-94.	Урок развития речи. Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова.	2		Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	Подготовить сообщение об Оноре де Бальзаке	15.05 17.05
Зарубежная литература 8 часов						
95.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1	Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века; Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	Прочитать повесть Оноре де Бальзака «Гобсек».	21.05
96.	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1	Знать содержание повести «Гобсек», характерные особенности писательской манеры	Оноре де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег в повести Бальзака.	Прочитать рассказ Ги де Мопассана «Ожерелье».	22.05

			Оноре де Бальзака; Уметь аргументировано отвечать на вопросы о проблематике повести и художественных приемах, при помощи которых Бальзак создает образ главного героя.			
97.	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	1	Знать основные факты жизни и творчества писателя, в чем заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье»; Уметь самостоятельно анализировать художественный текст Мопассана.	Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Изображение чувства любви в произведении.	Подготовить итоговую презентацию.	24.05
98	А. Рембо Жизнь и творчество (обзор). <i>Стихотворение «Пьяный корабль»</i>	1	Знать основные факты жизни и творчества поэта, в чем заключается своеобразие лирики А. Рембо	А. Рембо Жизнь и творчество (обзор). <i>Стихотворение «Пьяный корабль»</i> Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия.		28.05

99-100	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита презентаций.	2	Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.			29.05 31.05
101-102	Резервные уроки	2				