Интегрированный урок истории и обществознания в 6 классе

Учителя: Казакова С.А., Юрьев А.К.

Тема урока: Культурная деятельность человека

Цель урока: развивать умения сравнительного анализа, читательской грамотности, расширять представление о культурной деятельности человека в разрезе исторического времени. Показать значимость культурной деятельности в разные исторические эпохи.

Тип урока: изучение нового материала

Вид урока: интегрированный

План урока:

1. Культурная деятельность человека
2. Начало возрождения культуры в русских землях
3. Книжное дело
4. Русское народное творчество
5. Зодчество
6. Живопись

Ход урока

**Учитель обществознания:**

1. Формулировка темы урока

Тема урока отображена на слайде. Работа с терминами. Запишите тему урока.

- Вспомните и объясните значение терминов: человек, деятельность, культура

Работа в парах. Работая совместно, составьте правильное определение (порядок слов в определении нарушен)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 ряд | 2 ряд | 3 ряд |
| Культура – совокупность духовных ценностей и творческой деятельности по их производству, освоению и применению | Деятельность - сознательное активное взаимодействие человека с окружающей действительностью, для удовлетворенияпотребностей, достижения цели. | Человек - общественное существо, обладающее разумом и сознанием |

Работа нескольких учащихся у доски, оценка

1. Целеполагание

Постановка проблемного вопроса:

- Во все ли времена культурная деятельность человека играла важную роль? Может ли человек прожить без культуры?

Итак, сегодня на уроке мы расширим ваши знания о культурном пространстве Руси в XII–XIVвеках, найдем ответ на проблемный вопрос

1. Новый материал

**Учитель истории:**

Начало возрождения культуры в Русских землях.

Откройте учебник, стр. 49, прочитайте п. 1 «Начало возрождения культура в Русских землях», приготовьтесь **найти ошибки в предложениях:**

- Батыево нашествие ***не нанесло*** большой урон культуре.

- Лучшие мастера и ремесленник ***продолжали свою деятельность***

- ***Появилось*** много людей, которые ***умели строить*** каменные здания

- С ***первой половины***XIVвека начинается постепенное культурное возрождение русских земель

- Возрождению культуры способствовало: ***дань, которую платили золотоордынцы Руси.***

- Центром культурной жизни стал город ***Владимир***

Задание: сформулируйте и запишите вывод. Начните со слов: культурному возрождению на Руси способствовала идея\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФОРМИРОВАНИЕ ГРУПП

В начале урока каждый ученик получает значок с изображением: книги, былинного богатыря, храма или иконы. На этапе формирования групп дети формируют себе рабочее место и рассаживаются по группам в соответствии со своими значками.

Каждый член группы получает маршрутный лист.

Задание для каждой группы:

- поработать с текстом учебника, ответить на вопросы, занести ответы в маршрутный лист.

**- Объяснить гостям урока во все ли времена культурная деятельность человека играла важную роль? Может ли человек прожить без культуры?**

|  |  |
| --- | --- |
| Книжное дело | Устное народное творчество |
| Зодчество | Живопись |

Каждая группа выполняет свое задание, затем группы по кругу меняются, заполняя маршрутные листы. «Хозяин стола» остается и рассказывает новый материал, члены группы, заполняют маршрутные листы. Хозяин каждому члену группы выставляет оценку.

Затем группы возвращаются на свое место. Группам дается время (1 – 2 минуты) они готовят ответ на вопрос **во все ли времена культурная деятельность человека играла важную роль? Может ли человек прожить без культуры?**

1. Закрепление

**Учитель обществознания:**

Используется при ответе прием «Лифт», на ответ дается минута. «Хозяин стола» определяет кто будет отвечать.

1. Рефлексия

**Учитель истории:**

Оцените себя и своих одноклассников, разместите на доске значок, в той части маршрутного листа, какой материал, вам был понятен. (Совещаются в группе, выходит один представитель, за всою группу голос отдать нельзя.)

1. Выдача домашнего задания

**Учитель истории:**

Параграф 24, читать, п. 1 пересказ

По желанию выполните творческое задание:

Найдите материал о памятнике зодчества/ иконе/ летописи XIII–XIVвека, составьте краткое сообщение (15 – 20 предложение не забудьте про иллюстративный материал)

Маршрутный лист к уроку по теме: Культурная деятельность человека

ФИ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **Книжное дело, летописание (стр. 49 - 50)**   1. С XIV в. Стали писать на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, потому что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2. Устав – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Полуустав – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. Книжными мастерскими владели: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. В XIII – XIV вв. появились новые центры летописания: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. Общая идея летописания: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Оценка: | **Устное народное творчество (стр. 50 – 51, 55)**   1. Эпос – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. Кем были герои былин? В Новгороде\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,   в Киеве\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. Новый жанр устного творчества\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. Исторические песни посвящались: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. В XIII – XIVв. получила распространение \_\_\_\_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, например: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. В этот период продолжают появляться \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ святых, например: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Оценка: |
| **Зодчество (стр. 51 – 52)**  Оценка:   1. С конца XIII в. на Руси \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_был построен:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. В XIV в. в Москве при Иване \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   Построили: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_соборы, церкви\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, возвели \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кремль   1. Новые здания подчеркивали идею \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. Во второй половине XIV в. центром каменного зодчества стал \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   Здесь были построены: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. Храмы украшались: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. Отличительная черта зодчества Пскова: \_\_\_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Живопись (стр. 52 – 53)**  Оценка:   1. В XIV в. большой вклад в расцвет русской живописи внёс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, он приехал на Русь из \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_в\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2. Лучшими работами Феофана Грека являются:\_\_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и икона \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. Особенность работ Феофана Грека заключалась в 2. В Москве Феофан Грек расписал \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. Иконостасы появились на Руси в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, иконостас это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2. Иконы в иконостасе располагаются в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Инструкция для «Хозяина стола»**

1. Распределить задания, следить за дисциплиной
2. Следить за выполнением задания, при необходимости помогать
3. Проверить заполнение маршрутных листов членами каждой группы
4. Оценить работу каждого

**Правила работы в группе**

1. Слушать «Хозяина стола». Соблюдать дисциплину
2. Получить от «Хозяина стола» задание, приступить к его выполнению
3. По сигналу «Хозяина стола» ответить
4. Записать ответ другого члена группы
5. Получить оценку за свою работу от «Хозяина стола»

**Правила оценивания**

В каждой группе «Хозяин стола» оценивает участников группы. Максимальная оценка – 1 балл, если есть замечания, выставляется 0 баллов.

Таким образом за работу в каждой группе можно получить 4 балла, дополнительный балл может быть выставлен «Хозяином стола» в конце работы в качестве поощрения за активную работу в группе.